

La difusión de las ideas Libertarias,

A finales de los setenta es un periodo de un grado superior de libertad al que conocemos hoy, donde el vacío de poder de la transición provocó grandes espacio de libertad, en un momento de gran efervescencia libertaria en ciudades como Barcelona, donde podíamos corroborar lo que decía Gustav Landauer *el anarquismo no es una cosa del futuro sino del presente*.

Era el momento donde se reeditan los principales textos del anarquismo, y un número considerable de editoriales, inician su aventura con el papel impreso, cómo Júcar, La Piqueta, Pastanaga, Safo, Producciones, Petronio, Picazo, Camp Abierto, etc. Alguna de estas editoriales estaban financiadas en un primer momento, como los "Solidarios" tenían costumbre de financiar a inicio de los años 30.

Algunas editoriales burguesas también en aquel momento apostaron por el anarquismo, y abren colecciones dentro del campo ácrata por que evidente en ese momento tenía mercado, Tusquets *-colección Acracia-* la más importante.

A finales de los 80 e inicio de los noventa la difusión corrió a cargo de "Agencia Ana" (Agencia de noticias alternativas) en Barcelona, creo que "Sistema Comunal" hacia la misma función en Madrid, Tas Tas en el País Vasco pero lo importante de no eran las noticias de los eventos de aquí y de allí donde se desarrollaba sino que poco a poco el movimiento libertario iba adquiriendo una independencia mayor y cada vez más se desligada y estable de la oficialidad del anarquismo heterodoxo, el problema lo podríamos entender de otra manera, que en general era la interrelación, tanto local, como generacional, que difícilmente confluían en contadas ocasiones, lo que si ocurre en esos tiempos a finales de los 80 y principios de los noventa son la eclosión del fanzine, que es el modo de expresión de esas nuevas generaciones en rebeldía que irán configurando su anarquismo punk y que tienen un punto de eclosión, en Barcelona en la *okupación y desokupación del cine Princesa* que representa para el movimiento okupa una toma de conciencia que hasta el momento no había desarrollado en consonancia con su proyecto social.

Así con la llegada de un nuevo siglo y sobre todo después de Seattle en 1999 la idea de anarquismo se va consolidando en una diversificación de sus comportamientos ortodoxos o no y desde diferentes actitudes sociales, John Zerzan y su primitivismo nos acercan al decrecimiento, el rechazo de viejos movimientos como los Luditas en su tiempo.

Es el momento de la multiplicidad, La cultura del Fanzine, el comic del anarco punk y toda su estética que marcaron pautas, mientras que el anarquismo militante recuperaba textos clásicos primero en Madrid con Madre Tierra, Queimada y años más tarde la FAL (Fundación Anselmo Lorenzo) y la FS (Fundación Seguí), pero los que intentaron sentar las base de una editorial alternativa real y social y profesionalizarla fueron: Virus La Llevar, Traficantes de Sueños y alguna más que abrieron el camino de la antropología y el conocimiento.

Y esta nueva etapa que se visualiza desde pocos más o menos el inicio del siglo XXI donde sociólogos libertarios como Tomás Ibañez hacen una clara observación que queda patente sobretudo en las formas de organización del 15M y otras situaciones locales de carácter asambleario

Así Tomás apunta: *Hoy se trata de un desbordamiento que se manifiesta en el mismísimo corazón de determinadas luchas emprendidas por movimientos antagonistas que no se reivindicán directamente anarquistas* (1)

Pero con todo la edición en el campo libertario siempre ha tenido **“el gusanillo de la difusión, del arraigo de la idea”** y gracias al desarrollo de las nuevas tecnologías que hacen posible la edición a la carta, el digital, el movimiento libertario es uno de los pocos movimientos que ha sabido mejor leer el momento en que estamos y casi podemos decir que cada grupo, ha diseñado su propia editorial.

En un mundo tan volátil donde hay mucho que decir, y por hacer, donde es evidente el caos que se nos anuncia, hay mucho en juego, y donde evidentemente el conocimiento está al alcance de las personas, sin duda un nutrido grupo de ellas opta por el pensar y desarrollar sus sueños en comunidad, y sigue plasmándolos en el papel o en una nube de archivo de internet.

Lo que ahora importa es la reflexión que nos aporta nuestros restringidos espacios de libertad, en busca de un equilibrio entre lo social, lo ecológico y la necesidad real, aprendiendo a compartir mientras que otros, permanecen al margen, atiborrados del espectáculo televisivo o en la pequeña pantalla tratando de pasar de pantalla con las dificultades del juego, cosa que aprovechan los políticos y la burguesía para continuar con su especulación y su caída democrática.

Así la curiosidad por el conocimiento del joven inquieto descubre lo libertario, y casi sin querer ayuda a construir con sus aportaciones esa tela de araña diseminada en una gran cantidad de pequeñas editoriales circunscritas en los círculos llamados sociales o libertarios, Y aquí podemos situar editoriales aparte de las mencionadas anteriormente como *Tigre de Paper, Talasa, Aldarull, Pepitas de Calabaza, Libélula Verde, Hojalata, Catarata, Paso de Barca, Logofobia, Lokal*, Revista *caféamblllet*, La felguera, *Ecologistas en Acció, Sintra, Zambra/Baladre, Dskntrl-Ed*, y muchísimas más que se nos escapan

(1) Tomás Ibañez *El anarquismo en Movimiento Virus* 2014 P.25

Manel Aisa Pàmpols